

РЕЗЮМЕ

О. Э. Добжанская. Путешествие через звук: пространственные ориентиры человека Арктики с точки зрения музыкального фольклора нганасан

В данной статье на материале музыкального фольклора нганасан ставится вопрос о корреляции между звуковыми ландшафтами и пространственными ориентирами арктического народа. В культуре нганасан существует оппозиция музыкальных стилей, соотношенных с обрядовым и необрядовым фольклором. В статье произведен анализ противоположных жанровых стилей как кодов пространственной ориентации. Шаманский обряд, в котором воплощается экстатическое путешествие шамана, связан с перемещением по вертикали (по Мировой оси, которая соединяет Верхний, Средний и Нижний миры). Эпическое сказание, повествующее о странствиях героя в географии реального исторического мира и сакрального мира предков, воплощает путешествие по горизонтали. Материалом для написания статьи стали полевые материалы автора, собранные на Таймыре начиная с 1989 г.

Ключевые слова: нганасаны, народы Арктики, музыкальный фольклор, эпические сказания, шаманский обряд

Ю. Н. Есин. Колесные повозки коренного населения Минусинской котловины по материалам лексики хакасского языка

Работа посвящена изучению лексики хакасского языка по упряжному колесному транспорту в рамках задач исторического исследования. Составлена номенклатура названий колесных повозок и их частей, проведена идентификация с историческими типами транспорта, употреблявшегося в Минусинской котловине. В диахронном аспекте выделены три основных исторических пласта: 1) древний пласт, восходящий к древнетюркской эпохе; 2) поздний пласт, связанный с влиянием тюркских народов Западной Сибири в позднем средневековье; 3) новая лексика, сформировавшаяся в ходе взаимодействия с русской культурой и языком в XVIII — начале XX в.

Ключевые слова: колесная повозка, Южная Сибирь, Минусинская котловина, хакасы, хакасский язык

Т. Л. Кузнецова. О литературных традициях коми прозаика Е. В. Рочева

В статье рассмотрены литературные традиции коми прозаика Егора Рочева. Выявлено, что особенности художественного мышления современного художника слова связаны со смеховой культурой В. А. Савина, поэта, драматурга, создателя коми театра, а некоторые черты характерообразования — с поэтикой Н. В. Гоголя.

Ключевые слова: коми литература, литературные традиции, художественное мышление, смеховой мир, ирония, условные формы, неожиданные связи, парадоксальность мышления

С. А. Максимов. Способы передачи понятия ‘век’ (‘жизнь человека от рождения до смерти’) в удмуртских диалектах и их происхождение

На основе полевых материалов и составленной лингвистической карты в работе рассматриваются способы передачи понятия ‘век’ (‘человеческая жизнь’) в удмуртских диалектах. Указанное понятие практически повсеместно выражается заимствованными словами: *вэк* — из русского, *даур*, *гумыр* — из татарского. Применение лингвогеографического метода позволило уточнить язык-источник некоторых вариантов последнего слова: *ымыр* в одном из диалектов является чувашским (не болгарским) заимствованием, а в другом — проникновением из марийского языка.

Ключевые слова: удмуртские диалекты, понятие ‘век’ (‘жизнь человека’), лингвистическая карта, русизм, татаризм, чувашизм, марийское заимствование

Ю. В. Норманская (при участии И. А. Стенина). Система разноместного ударения в мансийском глаголе и ее внешние соответствия. Часть I. Обской диалект мансийского языка

В статье описаны правила постановки ударения у глаголов разных типов в обском диалекте мансийского языка на основании полевого материала, собранного И. А. Стениным в 2013 г. Предложены правила соотношения места ударения у глаголов в обском (полевые данные) и тавдинском (данные Б. Мункачи) диалектах мансийского языка и иртышском диалекте хантыйского языка (данные М. А. Кастрена).

Ключевые слова: мансийский язык, хантыйский язык, ударение, глагол, диалекты

Ф. Ш. Нуриева. Диалектная основа книг на «крещено-татарском» языке второй половины XIX века

В статье кратко рассматривается политика христианизации Волжско-Камского региона и приводятся исторические сведения о крещеных татарах. В статье также охарактеризованы педагогическая программа Н. И. Ильминского по инородческому образованию, причины его возникновения и деятельность Переводческой комиссии. Исследование переводных памятников представляет богатый материал по разговорному татарскому языку второй половины XIX в., в котором прослеживаются общие звуковые соответствия с современными диалектами татарского языка, также обнаруживаются древние диалектные отношения.

Ключевые слова: крещеные татары, Н. И. Ильминский, Переводческая комиссия, фонетика, морфология, переводные памятники